

## HLAVNÍ POROTA

K filmu *MU CHOW* mám úctu

Zahrál si v několika filmech, k více než desítkě snímků napsal hudbu, za niž dvakrát získal Českého lva. Složil muziku k loňské grafické znělce a bývá pravidelným hostem karlovarského festivalu. Letos má návštěvu kinosálů povinnou – **JAN P. MUCHOW** usedl do poroty soutěžních filmů. To mu prý umožní diskutovat se slavnými porotci o filmech. Nebo alespoň o počasí.

## Honza Dědek

■ S filmem jste sice spojován čím dál tím víc, nicméně nepřekvapilo vás tak trochu, že karlovarský festival oslovil coby porotce zrovna vás?

Překvapilo. Hlavně když jsem slyšel jména dalších oslovených členů poroty – vždyť kdo by neznal Ivana Passera, Vilmore Zsigmonda, Brendu Blethynovou nebo Teda Hopea?! Znělo to tak šíleně, že jsem se několikrát ujišťoval, jestli nejde jen o nějaký žert. Pak mě však dost uklidnilo, že má přijet i Robert De Niro – v tu chvíli už jsem věděl, že jsem ten prošlý meduňkový čaj neměl pít. Tím pádem jsem teď tady.

■ Už jste někdy zasedl v porotě festivalu?

V loňském roce jsem byl porotcem filmového festivalu Prague Shorts. Vítězný film *Tony Zucho* je teď uváděn na karlovarském festivalu, takže si každý může prověřit můj porotcovský vkus.

■ Nakolik jste přísný kritik? Dokážete z kina odcházet v půlce filmu, když vás film nebaví?

Tady samozřejmě jako porotce

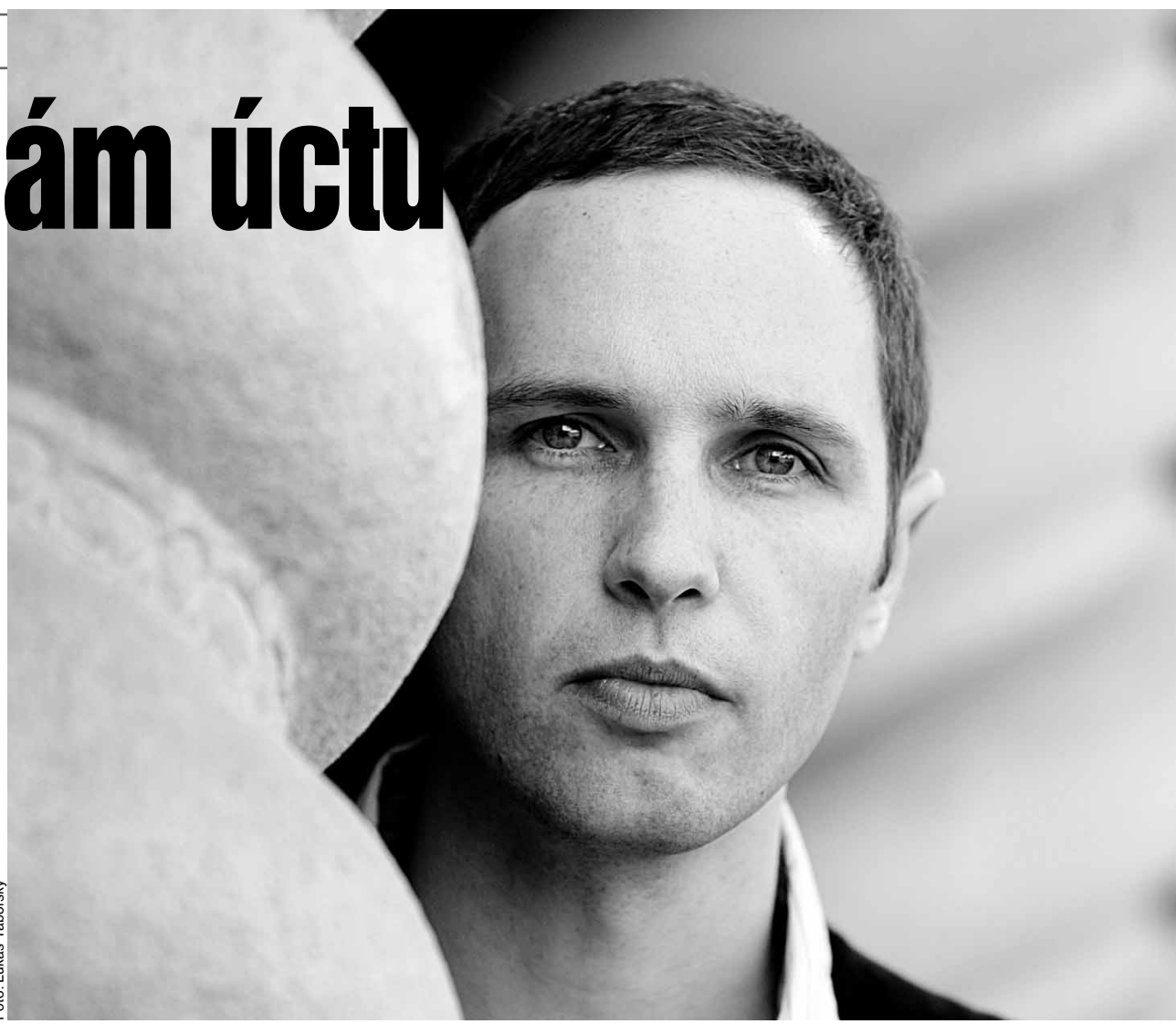
z kinosálů odcházet nebudu, ale je pravda, že někdy z filmů odcháším. Jsem totiž přesvědčen, že sledování filmů by nemělo být utrpení, takže když se k tomu někdy z mého pohledu schyluje, opouštím hlediště. To je však spíš zdravý rozum než přísnost.

■ A nakolik vás při sledování deformuje vaše profese skladatele a odvádí vaši pozornost od filmu jako celku jen k jeho hudební složce?

Snažím se na film dívat jako na celek, ale logicky se někdy neubráním tomu, abych vnímal víc hudbu. Hlavně když je velmi dobrá. Nebo velmi špatná. Nejcitlivější jsem však na chyby typu mikrofon v záběru, štáb v odrazu výlohy, nevkusný *product placement* či chyba ve skriptu. To mě vždycky natolik vytrhne z filmového vyprávění, že se pak dlouho nemůžu dostat zpátky do příběhu.

■ Těsně před začátkem karlovarského festivalu jste horečně dokončoval hudbu k dalšímu filmu. Stihl jste ji včas odevzdat?

Stihl. Film se jmenuje *Kdopak by se vlka bál* a režírovala ho Maria Procházková; premiéru by měl mít okolo Vánoc. Je to rodinný film, který jsem si zařadil do škatulky příběhů dospělých lidí očima dítěte.



Jan P. Muchow umí skládat lví hudbu, odejít uprostřed filmu z kina i přísně soudit soutěžní snímky. Jen ten oblek mu chybí...

■ Víte, že na karlovarský festival jezdíte pravidelně. Jsou i jiné festivaly, jimž jste takhle věrný?

Navštívil jsem několik zahraničních hudebních i filmových festivalů, ale musím se přiznat, že konkrétně hudební festivaly moc rád nemám. Stejně jako nemám rád poutě a cirkusy. Naopak filmové festivaly rád mám a Karlovy Vary obzvláště. Baví mě na nich ta je-

jich pestrost – filmů, návštěvníků i doprovodného programu.

■ Letos pro vás bude karlovarský festival ještě pestřejší – role porotce je spojena s řadou povinností.

To jistě, ale má to i své výhody. Zatímco v minulosti jsem každý den nejdříve řešil, na jaký film seženu vstupenky a pak teprve s kým a kde se o nich budu bavit, což se samozřejmě

často protáhlo dlouho do noci, letos nemusím řešit ani vstupenky, ani výběr filmů, ani s kým si o nich pak budu povídat.

■ Zase jste ovšem musel řešit společenský oblek...

Měl jsem jeden krásný společenský oblek vyhlédnutý, ale vyfoukl mi ho výkonný ředitel Kryštof Mucha. No, to je klasika. ■

## DOPROVODNÉ AKCE

## Vyhnání bezdomovců kulturou



Stehno přeci jen bude...

Letos festivalu přibyla zajímavá akce pro fajnšmekry. Na letní scéně Pod Chebským mostem se poprvé objevuje promítání starých filmů na šestnáctimilimetrových páscech. Projekt Kino 16 míří především do srdcí staromilců a obdivovatelů retro atmosféry.

## Jakub Anděl

„Jedinečnost vychází z typického kouzla šestnáctky. Film má přestávku, protože pásek je rozdělen na dvě části. Ty kopie mají samozřejmě už něco za sebou, takže kvalita není dokonalá,“ říká organizátor a festivalový promítač Martin Plitz.

Jeho kolega a fanoušek ustupujícího filmového formátu Petr Vondráček dodává: „Na druhou stranu efekty, které se dnes složitě dělají na počítači, škrábance a podobně, jsou v tomto případě autentické. I atmosféra řeky má svá specifika, přes den se tu zastavují vodáci a zvědavě koukají. Mostní oblouk do jisté míry su-

pluje letní kino, které je ve Varech mimo provoz.“

Také dramaturgie promítaných filmů nabízí zajímavou alternativu festivalového katalogu: „První je ve čtyři odpoledne pohádkové pásmo pro děti. V nedalekém stanu pak promítáme grotesky a animované filmy. Od půl osmé probíhají koncerty

a o desáté běží hlavní film. Letos promítáme snímky od klasických, jako je *Černý Petr* a *Intimní osvětlení*, po kuriozity formátu *Strašná žena* z roku 1965, muzikál na bruslích a pravděpodobně nejhorší československý film všech dob.

Končíme v sobotu filmem *...A bude hůř*. To je v současnosti jediný film distribuovaný na šestnáctimilimetrovém pásku,“ říká Plitz. Na otázku, odkud filmy v neobvyklém formátu čerpá, odpovídá: „Sbíráám šestnáctimilimetrové pásky, mám jich už asi pět set kusů. Je to rarita, distribuční kopie se od počátku devadesátých let nevyrobí. Točí na ni jen fajnšmekři nebo studenti FAMU.“

Nová atrakce pro festivalové návštěvníky si teprve buduje místo v programu, už teď má ale



Ne, toto není scéna vraždy...

výsledky. V tisku se například objevila informace, že kultura takto vytlačuje zpod mostu bezdomovce, kteří se kvůli kinu museli přestěhovat dále od centra.

Ty, kdo se ještě nerozhodli o večerním programu, přesvědčuje Martin Plitz bonusovou lahůdkou navíc: „Od sběratelů jsme pořídili několik erotických filmů z třicátých let, vyložené raritky. Dnes ani ne tak erotické jako spíš velmi zábavné. Promítáme je jako bonus po hlavním filmu, většinou kolem půlnoci.“ Redakční kolega Filip Šebek na vysvětlenou poznamenal: „Není vidět ani stehno, ale je to prdel!“ ■



A nejen stehno!

Projekce filmů na scéně Pod Chebským mostem:  
**DŽUSOVÝ ROMÁN (1984)**  
 10. 7. 22:00  
**INTIMNÍ OSVĚTLENÍ (1965)**  
 11. 7. 22:00  
**...A BUDE HŮŘ (2007)**  
 12. 7. 22:00