

JINÝ POHLED

NOVÁ KOLEKCE ČERNÝCH A RŮŽOVÝCH BRÝLÍ

Nudí vás pohled na svět? Zkuste Jiný!

Z filmu *Našrot*: hlavní postava Suzanne a její idylická obývací scéna

Značně nesourodá sbírka filmů je ideálním materiálem pro fajnšmekry a filmové nadšence. Každý kousek je jiný a skýtá možnost prohrabovat se hodinami filmů a vylovit každý den přesně takové téma, na jaké jste se právě vyspali. Je jako sbírka různě barevných brýlí, z nichž přes každé se vám nabízí **Jiný pohled**.

Jakub Anděl

Jistě bude napínavé dívat se na svět pohledem potřízlsty a dlouholetého vězně *Bronsona*. Provokativnímu portrétu slavného britského delikventa dominuje

herecký výkon **Toma Hardyho** a dekadentní atmosféra 80. let. Ve spojení s efektní výtvarnou stylizací je film rozbuškou, která by mohla vás i vaše brýle rozbít.

Pohled přes brýle (téměř) růžové nabídnou *Supermani z Malegaonu*, vtipná a oddechová varia-

ce na Supermana v indickém podání, která vám dovolí na hodinku vypustit a lehce se pobavit. Dokument o nadšencích, kteří „na koleni“ zápasí s trikovými fintami amerických produkcí, zaručeně zacuká vašimi koutky.

Českým divákům by mohl být

blízký pohled brýlemi skeptickými až ironickými. Pokud volíte tyto ostřejší tvary obrouček, pak se nabízí argentinský *Umělec*, který poukazuje na absurdní cesty, jež vás mohou dovést do elitních uměleckých kruhů. Vaším hitem může být i norský model od polárního kruhu s názvem *Na sever*. Sklony k sarkasmu stejně jako neodolatelný smysl pro negativismus je pro Seveřany typický a Čechům jistě sympatický.

Preferujete-li pohled zcela nezkrasovaný, pak brýle odložte a pohlédněte na dno očima prostitek, fetišů a squaterů. Ve snímku *Našrot* dokonce účinkují skuteční bezdomovci a zkrachovaní. Oba režiséři díky spolupráci s řadou sociálních center disponují bohatou zkušeností s prostředím.

Klid vám nepřinese ani minimalistický německý portrét *Z odstupu*. Podivný zahradník se ve volném čase zabývá shazováním kamenů na auta, a když se odhodlá střílet v parku, začne jít do tuhého. Zneklidňující film však plyne chladně a nezúčastněně, jako by se nechumelilo.

Barevnost od šedé až po zářivou duhu je v nabídce sekce **Jiný pohled** tradiční zbraní. Přesně proto, abyste mohli lovit, hledat a vybírat. Konečně, každému sluší docela jiné brýle. ■



Režisér Michal (vlevo) a scénograf Šimon Cabanové

Vary dnes čeká PechaKucha Night

1 mluví = 20 obrázků x 20 vteřin. Tato rovnice je základem úspěšné **PechaKucha Night**. Večer, na němž umělci představují svou tvorbu či aktuální projekty, jim dává omezený časový prostor – mohou promítnout jen 20 obrázků a každý z nich smí být na plátně jen 20 vteřin. Díky tomu nejsou jednotlivé výstupy zdlouhavé a nápaditá forma účastníky nutí, aby řekli opravdu jen to nejnужnější – a tedy nejjednodušší.

PechaKucha Nights probíhají celkem v 210 městech světa. Praha se k nim prostřednictvím kina Aero připojila v roce 2007. Teď se divácky oblíbený formát představí i na festivalu v Karlových Varech. Pro festival organizátoři připravili speciální filmové vydání, na kterém se představí osmnáct tvůrců spojených s filmem nebo karlovarským festivalem. Diváci tak dostanou možnost na-

hlédnout do zákulisí festivalu i filmové tvorby.

V karlovarském klubu Aeroport (Divadelní náměstí 43) vystoupí dnes od 20:20 režisérský tandem Filip Remunda a Vít Klusák, sochař Jaroslav Róna, animátor a trikař Boris Masník, režisér chystaného Aloise Nebela Tomáš Luňák či fotograf Václav Jirásek, autor festivalové sošky Martin Krejzlík, architekt Adam Gebrian, sochař a designér Michal Cimala, s festivalem neodmyslitelně spjatí bratři Cabanové, filmový výtvarník Ondřej Nekvasil, scenáristka Irena Hejdová, novinář a nyní i kreativní producent Tomáš Baldýnský, galanteriér z pražských Terryho ponožek Pavel Rajčan a trojice Zuzana Lednická, Mikuláš Macháček a Aleš Najbrt, která i letos vymyslela grafickou a výtvarnou koncepci festivalu. Více si o akci přečtete na www.pechakucha.cz. (th)

V MOBILNÍM CENTRU POLICIE MAJÍ INFORMACE, VLÍDNÉ SLOVO A VODU PRO PSY

Dejte na radu četníků z kolonády

Karlovy Vary mají daleko k Miami Vice a Thermal ještě nikdy nebyl Smrtonosnou pastí, přesto musí karlovarští policisté a strážníci během festivalu zvýšit stavy a být ve střehu. A od letoška nemusíte vy na policii, protože ona chodí za vámi.



Pavel Valenta ukazuje, kudy za Bartoškou do Puppů.

Jaroslav Švelch

Každý rok Vary zažijí populační explozi a počet obyvatel se zvedne až o padesát procent. A také o deset až patnáct procent stoupne kriminalita, říká mi plukovník Michal Šavřina, vedoucí územního odboru vnější služby. Stojíme u mobilního kontaktního a informačního centra městské a státní policie, zaparkovaného u Mlýnské kolonády. „Každé dopoledne stojí auto u takzvaného skleněného paláce v ulici T. G. Masaryka, v jednu odpoledne se přesouvá k Mlýnské kolonádě a navečer slouží u Vřídelské kolonády,“ vysvětluje plukovník. Volkswagen Transporter v nových barvách policie, modré

a žluté, které nahradily nevlídnou zelenou, se pohybuje tam, kde má být tou dobou největší sroční lidí. Policista, městský strážník a tlumočnick u něj stojí, pozorují situaci, rozdávají mapy a neváhají poradit. Dokonce s sebou vozí i misku s vodou pro pejsky. „Hlavně se usmívat,“ podotýká policista Daniel Mandzúk, služební číslo 301234.

Batůžky v ohrožení

Policisté chtějí především zabránit kapesním krádežím a poradit zmateným bloumajícím návštěvníkům a turistům. „Lidi do kapsářům často ulehčují. Někdy na své tašky, pohodí je přes opěradlo v restauraci, dají je pod stůl a vůbec se jim nevěnují,“ míní náš druhý průvodce, nadpraporek Pavel Valenta.

Dovídáme se o nedávném kuriózním případě à la *Zvěšenina*, ve kterém hrála hlavní roli digitální kamera. Týden před festivalem jedna turistka natáčela své děti, netušíc nic zlého. Záhy zjistila, že jí byla ukradena kabelka. Škoda 227 tisíc. Při bližším ohledání videozáznamu se zjistilo, že lupiči (tým dospělé ženy a dítěte) na něm byli zvěčněni a identifikováni.

Festivalový režim

Vtom ke kontaktnímu centru (stále u Mlýnské kolonády) přichází starší dáma, jež byla podle vlastních slov okradena. O několik hodin později je krádež našetřích přehodnocena na roztržitost. Zatímco se Daniel Mandzúk a jeho kolega z městské policie Václav Maňhal (č. 213423) ženě věnují, obracíme pozornost k dopravní situaci. „Předjíždění zprava – nevím, nevím, chlapče,“ komentuje nadpraporek Valenta nedisciplinované chování šlapací rikši, vozidla s nejistým statutem v dopravních předpisech. Větší starosti mu ovšem dělá špatné parkování a nerespektování zákazů. Za plynulost dopravy a veřejný pořádek zodpovídá velitel opatření Robert Churáň z městské policie. Policisté a strážníci jsou ovšem podle něj během festivalu benevolentnější ve věcech porušování nočního klidu a jiných forem užívání si.

Přesto je nutné upozornit, že tzv. záchytka pro Karlovarský kraj se nachází až v Sokolově. ■



Uslyšíte i to, co jste neviděli!

Filmžurnál 009 – 102,6 FM | denně 9–11.30 a 12.30–17.30

- aktuální informace o dění na 44. MFF KV
- reportáže ze zákulisí, rozhovory s filmovými hvězdami
- „Filmový kurýr“ – stručný přehled festivalových událostí – 4x denně
- filmová hudba
- „Host Radiožurnálu“ a další pořady pro celostátní vysílání ČRo1 – Radiožurnálu vysíláme také z proskleného studia v hotelu Thermal

- > **Karlovarské spektrum**
úvodní přehled očekávaného festivalového dění
- > **Filmtip**
co si nenechají ujít V.I.P. hosté
- > **Portrét**
rozhovory se zajímavými osobnostmi filmového světa
- > **Červený koberec**
rozhovory s hvězdami stříbrného plátna
- > **Kino bez bariér**
informace pro handicapované návštěvníky a posluchače
- > **Festivalové epizody**
kuriózy z festivalového dění
- > **Kinoautomat**
rady posluchačů, co si nenechat ujít a varování před propadáký
- > **Odcloněno**
názory filmových publicistů a tvůrců

Podrobné zprávy z festivalového dění najdete a Filmžurnál si můžete poslechnout také na adrese:

www.rozhlas.cz/filmzurnal

