





TODAY 9/07/09
OFFICIAL SCREENING
KINOSAL B/HALL B 21.30H

TOMORROW 10/07/09
SCREENING
KINOSAL B/HALL B 15.30H




EDDIE SAETA PRESENTS

FAMILYSTRIP

A FILM BY LLUÍS MIÑARRO

EDDIE SAETA PRESENTS FAMILYSTRIP WITH THE PARTICIPATION OF MARIA LUZ ALBERO CALVO, FRANCESC MIÑARRO BERMEJO, LLUÍS MIÑARRO, FRANCESC HERRERO.

DIRECTOR LLUÍS MIÑARRO CINEMATOGRAPHY PABLO GARCÍA PÉREZ DE LARA & CHRISTOPHE FARNARIER EDITING SERGI DIES & VALENTINA MOTTURA SOUND VERONICA FONT MIXTURES FRANCESC NADAL POST PRODUCTION OSCAR PELÁEZ PRODUCTION COORDINATOR MONTSE PEDRÓS FINANCIAL MANAGER ROCÍO MARTAGÓN. MUSIC GEORGES MOUSTAKI, JIMMY FONTANA, HENRY PURCELL.

WWW.EDDIESAETA.COM/FAMILYSTRIP




DOKUMENTÁRNÍ SOUTĚŽ

Snímek *Boží zásah* mapuje fenomén zasažení bleskem

Blesků se bojím mnohem víc než dřív



Foto: Michaela Rihová

Jennifer Baichwal se po studiu filozofie a teologie rozhodla dát metafyzickým otázkám konkrétnější rozměr – vrhla se rovnýma nohama do světa dokumentárního filmu.

Filip Šebek

Po natočení jednoho z nejúspěšnějších kanadských dokumentů uplynulé dekády *Manufactured Landscapes* (2006) o díle umělce Edwarda Burtynského se Jennifer Baichwalová pustila se svým přítelem a kameramanem v jedné osobě Nickem de Pencierem do filmu *Boží zásah*.

Režisérka vzpomíná: „Na téma zasažení bleskem nás přivedl kanadský dramatik James O'Reilly, který se po dvaceti letech odhodlal popsat svou zkušenost. Svěřil se nám, že poté co kamarád stojícího vedle něj zabil blesk, stal se z něj totální nihilista. Pak jsem jednoho dne mluvila se slavným kanadským prozaikem a básníkem Michaellem Ondaatjem a ten mi řekl, že pokud na toto téma točím film, musím si promluvit s jeho přítelem Paulem Austere.“

Známy americký spisovatel totiž zažil podobnou zkušenost jako James O'Reilly. V dokumentu vzpomíná, jak když mu bylo čtrnáct, těsně vedle něj uhořel blesk a na místě zabil jeho kamaráda.

Také přiznává, že tato zkušenost byla pro jeho tvorbu zcela zásadní. Pokud znáte jeho knihy, možná už tušíte, proč ve svých „metafyzických detektivkách“ dává tak velký prostor fenoménu náhody a předurčení.

Rituály uctívání boha blesků

Dokument *Boží zásah* však rozhodně není přehlídkou mluvících hlav vzpomínajících na otřesnou zkušenost z mládí. „Přemýšleli jsme, jak k těmto zkušenostem přidat něco, z čeho by měl divák pocítit aktuálnosti. Proto jsme ve filmu využili kromě vlastních záběrů blesků, které jsme shromažďovali skoro dva roky, i řadu záběrů z YouTube.“

Jennifer Baichwalová společně se svým přítelem také hodně cestovali. Vypravili se například do Rwandy, která má statisticky nejvíce případů zasažení bleskem. Ale nepodařilo se jim zde najít žádné zajímavé příběhy, na kterých by se dalo stavět. Také v Alžírsku, kde je enormní výskyt podobných případů, nepochodili.

„Nakonec nám jeden kamarád poradil, ať se vypravíme na Ku-

bu, že je zde zapadlé městečko, které je centrem zvláštního kultu uctívání boha blesků Shanga. Zažili jsme tam dvoudenní festival, během nějž místní ani na minutu nepolevili v oslavách. Začalo to bubnováním, následovaly různé průvody, večer a během noci došlo na rituály s obětováním slepic a druhý den ráno začali opět všichni bubnovat. Bylo to hodně bláznivé.“

A jak po letech strávených nad tímto tématem vnímá samotná autorka fenomén zásahu bleskem? Jde podle ní opravdu o boží zásah, „mechanismus skutečnosti“ nebo prostě o tu smůlu, že je člověk v nesprávný čas na nesprávném místě?

„Já myslím, že je to asi od všeho něco. Každopádně se od té doby blesků bojím mnohem víc než dřív.“

Projekce filmu Boží ZÁSAH:

9. 7. 13:00
Kino Panasonic

MASTER CLASSES

Setkání s tvůrci

Setkání s režiséry, herci a filmaři, kteří na festivalu představují svou tvorbu, pokračují!

„Samozřejmě, že existuje rozdíl mezi režisérem a režisérkou!“ prohlásila včera odpoledne na Master Class s ruskými režisérkami Larisa Sadilovová. „Když točí film muž, potřebuje megafon, auto s řidičem a deset asistentů. Když točí žena, potřebuje jen sama sebe. Nejspíš to bude tím, že muži tak rádi točí masové scény – asi jim v dětství rodiče nekoupili dost hraček a oni tehle mindrák řeší na filmovém place.“ dodala režisérka snímku *Nic osobního*. Zdůraznila také, že v Rusku žije podstatně víc žen

než mužů, a přesto je kinematografie dodnes považována za doménu mužů. Na to navázala Kaťja Šagalovová, režisérka filmu *Tenkrát v provincii*: „A není to jen otázka filmu. Když jsem svému známému řekla, že jsem se nedávno rozvedla, úplně se zděsil: ‚A co teď budeš dělat? Jak chceš žít bez chlapa?‘ O nějakém feminismu si tedy v Rusku můžete nechat jenom zdát.“

Dnes se od 19:00 koná veřejná diskuse s americkým filmovým a divadelním hercem, režisérem a producentem Johnem Malkovichem, který převezme na 44. ročníku MFF Karlovy Vary Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.

Master Class se bude konat

v Zenderově sále v Lázních 1 (Mariánskolázeňská ulice 2). Diskuse proběhne pouze v anglickém jazyce a bude veřejně přístupná do naplnění kapacity sálu pouze pro diváky s akreditací či festivalovým passem. Prosíme zájemce o zaujmutí místa do 19:00, vchod do Lázní 1 poté bude uzavřen.

Zítřka v 17:00 přijďte na Master Class s Alanem Rudolphem, americkým scenáristou a režisérem, jehož filmy najdete v sekci Fórum nezávislých – Pocta Alanu Rudolphovi. Diskutovat s režisérem bude David Blocker, producent několika Rudolphových filmů. I tento Master Class se koná v Radio 1 YouTube Lounge a proběhne v anglickém jazyce bez tlumočení.