

▶ POČTA JOHNU MALKOVICHovi

John Malkovich koprodukoval dokument o dětských imigrantech
Cesta do amerického ráje

Foto: KVIFF

„Řada dětí se mi přiznala, že touží být adoptována americkými rodiči. Díky dětství strávenému před televizí je pro ně Amerika vysněným rájem na zemi,“ říká dokumentaristka Rebecca Cammisová.

Filip Šebek

V evropské premiéře bude na festivalu k vidění dokument Rebecy Cammisové *Cesta domů* o skupině chudých dětí z Latinské Ameriky, které se snaží ilegálně dostat do USA. Na snímku o dětských imigrantech začala Rebecca Cammisová pracovat už v roce 2003. Část prostředků se jí podařilo získat ze Sundance Documentary Fund. „Nebylo to zrovna sexy téma, a tak bylo dost složité sehnat peníze. Sešla jsem se proto s kolegyně Johna Malkoviche ze společnosti Mr. Mudd Lianne Halfonovou a Russellem Smithem a pustila jim, co se mi už podařilo natočit.

Jim se projekt zamlouval, vstoupili do něj a tím ho vlastně zachránili. Jsem ráda, že i po dokončení filmu s ním byli všichni včetně Johna spokojeni.“

Natáčet malé děti snažící se na střeše nákladního vlaku dostat do USA rozhodně nebyl žádný med. Členům štábu bylo několikrát vyhrožováno smrtí, budou-li v natáčení pokračovat. „V takových případech si musíte v klidu zanalyzovat, zda se jedná o reálné nebezpečí, nebo jen o plané zastrašování. Jednou jsme dostali natolik vážné varování, že jsme se raději na pár dní stáhli.“

Poté co získali od malých hrdinů souhlas, že je mohou natáčet, vyžádala si Rebecca i souhlas od

jejich rodičů. V jedné z úvodních scén tak můžete vidět malého chlapce, jak volá mámě a tátovi a ptá se jich, zda může filmařům poskytnout jejich telefonní číslo, že by se jich rádi zeptali, zda ho mohou natáčet, jak se snaží ilegálně přejít hranice. Situace jak vystřižená z nějaké absurdní a hodně temné „kafkárny“.

A jak se tvůrcům podařilo udržet na uzdě emoce a nesnažit se svým malým hrdinům v jejich nešťastné situaci pomoci? „Nikdy neplatím lidem, které točím. V případě chudých dětí bylo těžké toto pravidlo dodržet, ale jinak to prostě nejde. Když člověku zaplatíte, předvede vám před kamerou, cokoli chcete; začne hrát.“ Součástí filmu se nakonec stala možnost finančně podpořit přímo děti, které ve filmu vidíte. Pokud vás tedy příběh devítiletých Hondurasanů Olgy a Freddyho, desetiletého Josého ze Salvadoru či dalších dětí natolik zasáhne, že jim budete chtít pomoci, můžete se zeptat režisérky Cammisové, která projekci svého snímku uvede, na číslo účtu, kam lze zaslat peníze.

Projekce filmu
CESTA DOMŮ:

11. 7. 15:30
Malý sál

Oldboy se našel v Himálaji

Známe ho hlavně z rolí drsných mstitelů (*Oldboy*) nebo zvrhlých záporňáků (*Nebohá paní Pomsta*). **CHOI MIN-SIK** je nejen korejský Charles Bronson, ale i aktivista bojující za lepší pozici pro korejskou kinematografii. Do Varů přijel s dvěma osobními asistenty a filmem *Himálaj*.

Jaroslav Švelch

Jeho zachmuřená tvář se stala registrovanou obchodní známkou korejského filmu. Rozhovor taky podle toho vypadá: Kolem stolu na terase nás tedy sedí hned pět: novinář, tlumočnice z korejštiny, herec a jeho dva krajané, mladíci v dokonale padnoucích oblecích, kteří dohlížejí, aby všechno probíhalo hladce.

„Nechci, aby si lidi mysleli, že jsou všechny korejské filmy o pomstě,“ vysvětluje herec známý z drsných easternů režiséra Park Chan-Wooka. „Naše kinematografie je nesmírně pestrá, zvlášť pokud vezmeme v potaz nezávislý film.“ Nezávislý je i snímek *Himálaj*, natočený taktika dokumentárně. „Hraju tam člověka, kterého okolnosti donutily seknout se svým životem a odejít pryč.“ Dodává, že ten pocit zná z vlastní zkušenosti.

Během čtyř let mezi *Nebohou paní Pomstou* a *Himálaj* se věnoval „hledání sama sebe“ a také boji proti amerikanizaci korejského filmu. „Nemám nic proti americkým filmům jako takovým, ale proti způsobu, jakým se tlačí na malé trhy. V Koreji máme takzvanou promítací kvótu, podle níž by se měly v daném kině promítat 146 dní v roce jen korejské filmy.“

Spojené státy pak naši vládu vydíraly tím, že pokud se kvóty nesníží, nepodepíší s námi dohodu o volném obchodu. Kvóta, která tolik napomohla k boomu korejské kinematografie, se na-

konec snížila na polovinu. Na to, že Američané chtějí udělat remake *Oldboye*, reaguje uštěpačně: „Jen ať si to zkusí. Určitě to bude strašně legrační.“

Zatímco si zapaluje třetí cigaretu během dvaceti minut, najde Choi Min-Sik konečně téma, které ho doslova rozzáří. *Antikrista*. „Skvělý film, že jo?“ Odpovídám, že jsem po něm neměl čtvrt hodiny chuť mluvit. „Tak to máme podobně,“ směje se, „já jsem pak musel celou noc pít!“



Foto: Petr Horník

Choi Min-Sika uhranula *Himálaj*, ale nepohrdne ani Jelením skokem.

Dramatické okamžiky

s naší širokou nabídkou
destinací rozhodně nezažijete



Pouze s Českými aeroliniemi se z Prahy
dostanete přímo do 70 světových destinací.

Letenky koupíte na www.czechairlines.com

Almaty • Amsterdam • Atény • Barcelona • Bejrút • Bělehrad • Benátky • Berlín
Boloňa • Bratislava • Brno • Brusel • Budapešť • Bukurešť • Curych • Damašek • Düsseldorf
Frankfurt • Hamburk • Hannover • Helsinky • Heraklion • Istanbul • Jekatěrínburg • Jerevan • Káhira
Karlový Vary • Kodaň • Kolín n. Rýnem • Košice • Krakov • Kuvajť • Kyjev • Larnaka • Londýn/Heathrow • Lublaň
Madrid • Manchester • Marseille • Milán • Minsk • Mnichov • Moskva • New York • Oděsa • Oslo • Ostrava • Paříž
Petrohrad • Praha • Riga • Rostov na Donu • Řím • Samara • Skopje • Sofie • Soluň • Split • Stockholm • Stuttgart
Štrasburk • Talin • Taškent • Tbilisi • Tel Aviv • Toronto • Varšava • Vilnius • Záhřeb • Žilina

www.czechairlines.com

**AEROFILMS****NA 44. MFF KARLOVY VARY**

PŘEJEME VÁM PŘÍJEMNÝ FESTIVAL!

DUŠE PAULA GIAMATTIHO | COLD SOULS

◉ V KINECH OD 10. ZÁŘÍ 2009

BRONSON

◉ V KINECH OD 23. ČERVENCE 2009

NA SEVER | NORD | NORTH

◉ V KINECH OD 15. ŘÍJNA 2009

ČERNEJ DYNAMIT | BLACK DYNAMITE

◉ V KINECH ZAČÁTKEM 2010

+ JAK SE VAŘÍ DĚJINY a IVETKA A HORA

> Filmy Aerofilms uvidíte také během Ozvěň MFF Karlový Vary v kinech
Aero a Světozor.

> Po kině se stav v Aeroportu!

www.aerofilms.cz

