

DVA MLADÉ AMERICKÉ TALENTY PŘEDSTAVIL VČEREJŠÍ MASTER CLASS

Krvavé scény za pár dolarů

Jako dva studenti-intelektuálové působili mladí američtí filmaři SCOTT SANDERS a CARY JOJI FUKUNAGA, když v Thermalu prozrazovali začínajícím tvůrcům své triky. Jak za malé peníze vyrobit film plný efektů, jak získat agenta pro svůj scénář, jak zvládnout fyzicky náročné natáčení nebo jak dokončit celovečernák třeba ve vlastní garáži.



Zleva Scott Sanders (*Černej dynamit*), John Nein ze Sundance a Cary Joji Fukunaga (*Sin nombre*)

Iva Přivřelová, Jakub Anděl

Scott Sanders přivezl svůj druhý film *Černej dynamit*, parodii na styl blaxploitation. „Ten vyšel z emancipačního černošského hnutí v 70. letech. Já jsem byl tehdy moc malý, abych se na tak drsné filmy díval. Díky tomu od nich mám dostatečný odstup.“

Jak je v žánru zvykem, přemrštěný je i Sandersův aktuální snímek. Volnost si režisér patřičně užival: „Tehdy se v tom žánru dalo dělat všechno. Existuje dokonce film s názvem *Boss Nigger* (Negr šéfem). Dovedete si představit, že v Americe ve vší vážnosti přijdete s filmem, který se takhle jmenuje? Nemožné! Tenhle styl mi umožnil realizovat vtipy, které by mi jinde neprošly.“

vypráví Sanders. Představitel hlavní role Michael Jai White prý však bral natáče-

ní zcela vážně: „*Černej dynamit* pojal jako poctu herci Jimu Brownovi, který je jeho velkým vzorem a kamarádem. Jsem tomu rád. Kdyby si dělal z dialogů legraci už na place, nikdy by na plátně nefungovaly tak dobře.“

Fanouškům blaxploitation také doporučil své oblíbené žánrové kousky: „Ne pouze legrační nebo parodický, ale opravdu dobrý je *The Mac*, chladnokrevný film o pasákově. Ze špatných doporu-

čuji *Disko kmotra* nebo *Dolemite*, snad nejpříbklejší film všech dob.“

Na střeše vlaku

Druhý přítomný mladý režisér Cary Joji Fukunaga přijel do Varů s debutem ověřeným cenami ze Sundance *Sin Nombre*. Inspiraci k drsnému příběhu mexického gangstera a honduraské dívky na cestě do USA mu dodal novinový článek o ilegálních imigrantech.

V touze po autenticitě se třikrát svezl na střeše nákladního vlaku plného uprchlíků: „Úplně všechno, co se děje ve filmu, jsem sám neprožil. Řadu histerek mi vyprávěli lidé ve vlaku. Přestřelku nebo vyskakující vyděšené lidi jsem ale viděl na vlastní oči,“ vyprávěl Fukunaga.

Během včerejšího setkání rozebíral na obrazovce mimo jiné scénu přepadení vlaku. Právě tu si nanečisto předtočil už v prestižní dílně Sundance Lab, která je každoročně několik týdnů před stejnojmenným festivalem příležitostí pro mladé filmaře zkusit si práci v profesionálních podmínkách.

Za málo peněz hodně muziky

Peníze na své filmy oba režiséři sháněli různě. Sandersovi například pomohl bývalý spolubydlič, který do jeho snímku vložil nečekaně získané finance z obchodu na burze. „Jednu scénu jsem i přesto dotáčet ve vlast-

ní garáži,“ vzpomínal režisér. Moderátor včerejšího Master Class John Nein, jeden z programových dramaturgů festivalu Sundance, poznamenal: „V Americe se vedou spory o to, jak definovat nezávislé filmaře. Myslím, že pokud režisér použije výraz vlastní garáž, rozhodně patří mezi nezávislé.“

Konečný rozpočet *Černejho dynamita* nepřesáhl tři miliony dolarů, což se nám jeví jako rozpočet velkoformátu, ale v Americe je to spíš směšná částka. Aby mohl mít Sanders ve filmu i akční scény, použil odpadové záběry z filmů ze sedmdesátých let minulého století. „Prostě jsme vystříhli výbuch z filmu s Chuckem Norrisem a vsadili ho mezi naše záběry. Koupili jsme to levně z archivu studia Sony, které pak

koupilo náš film do distribuce, takže na nás vydělali vlastně dvakrát,“ smál se režisér.

Šetřil i tím, že pro některé scény najímal herce nikoliv podle hereckých schopností, ale podle účesu. Afro paruky jsou prý natolik nákladné, že profesionální herce musel oželeť.

Z praktických důvodů doporučili oba režiséři doplňovat efekty až v postprodukci. „Když máte krev na place, musíte pro každý pokus všechno vyčistit. Hrůza, kolik to zabere času,“ svěřil se Fukunaga. Přítomným mladým tvůrcům také prozradil, že žádný agent ve skutečnosti nechte poslat scénáře: „Lepší je natočit krátké zajímavé video a dát ho na YouTube,“ uzavřeli tvůrci, kteří právě začínají psát novou kapitolu dějin amerického filmu. ■



Na mladých nezávislých Američanech bylo včera narváno.

Připojte se kdekoli
s 50% slevou na 6 měsíců

Pořídte si mobilní Připojení na stálo od Vodafonu za poloviční cenu na půl roku a připojte se na internet kdekoli a kdykoli budete chtít. Navíc získáte USB modem za 7 Kč. Nabídka platí pouze do 13. 9. 2009.

Více na 800 777 777
nebo na www.vodafone.cz

Jde to i jinak