

ZÁPISKY Z TERÉNNÍHO VÝZKUMU ÚSTAVU PRO EVOLUČNÍ BIOLOGII

Stanové městečko: Evoluce na plné obrátky

Jak nás učí svatý Darwin, biologické druhy reagují na své prostředí a životní podmínky. Co ale s genetickou výbavou *homo sapiens* udělá filmový festival? Oči se přizpůsobují přítmi kin, životní rytmus podléhá diktátu programového oddělení. Ve stanovém městečku jsme studovali nový druh *homo spectator* (člověk koukavý).



Homo spectator se připravuje na své ranní rituály.

Prof. RNDr. Jaroslav Švelch

Přirozeným habitatem jedinců *homo spectator* jsou kinosály, z nichž čerpají energii, která jim umožňuje přežít i s minimálním přísunem potravy.

Toto prostředí skýtá minimální podíl kyslíku ve vzduchu, čemuž se přizpůsobilo i jejich dýchací ústrojí. Mnozí z nich zcela přestávají dýchat, zvláště v dramatických momentech některých filmů.

Jejich zrak je mimořádně vyvíjený sledováním detailů v ob-

zorech promítaných na bílé plátno. Za to sice platí očními chorobami, ale na druhou stranou dokážou vnímat příběh i ve spánku. Podle některých neurobiologů se u nich začíná utvářet třetí mozková hemisféra, speciálně uzpůsobená vizuální informaci obměň-

jící se s frekvencí 24 snímků za vteřinu. Nedostatek vizuálních stimulů u nich vyvolává abstinenci příznaky doprovázené nutkavým listováním programovými brožurami.

Migrační dráhy

Homo spectator je tažný druh. Za prvé táhá na zádech baťůžky, krosny a podobná zavazadla. Za druhé vždy v početných hejnech táhne do Karlových Varů. Na rozdíl od jiných druhů, jako například *homo reconvalescens*, jej ovšem nelákají místní termální prameny, ale bílé krychlové budky s nápisem pokladna, rozesteté kolem řeky Teplá. Často je pozorujeme, která se před nimi vysocce vyspělým způsobem organizují do lineární formace.

Mnozí si na vyhrazeném stanovišti staví důmyslné příbytky ze syntetických materiálů. Každodenně pak odsud kolem osmé hodiny ranní migrují na projekce. Stravují se nepravidelně a hltavě, často i v nočních hodinách – žijí tedy v symbióze s *homo restaurans* a *homo fastfoodis*. Konzumace omamných látek, která jinak tlumí intelektuální výkonnost, v nich naopak vyvolává větší chuť na jejich drogu č. 1, kterou je film.

Veřejnost se dozajista bude ptát: Jedná se o pokrok ve vývoji našeho druhu, nebo naopak o nežádoucí regresí? To je již otázka pro filozofy a nikoli bioloogy – osobně se ovšem domníváme, že jsme v Karlových Varech našli nadčlověka. ■



Jedinci **Tomáš, Honza a Petr** přitáhli ve čtvrtek odpoledne rovnou z rockového festivalu. Jejich biorytmy jsou pro běžného člověka nepochopitelné. Spát šli v sedm ráno poté, co navštívili tři různé hudební kluby, a již v osm byli připraveni inteligentně reagovat na dotazy. Vykazují vysoký stupeň duševního masochismu typického pro *homo spectator* – o filmu **Antikrist** například prohlásili: „Je to zlo. Ale byl to neskutečně výborný zážitek.“



Reprezentativní zástupkyně svého druhu, **Nguyen Hong Khanh**, nevynechala ani jeden den festivalu. Vnitřní budiček má nastavený na 6:59, kdy se probouzí a okamžitě esemeskami objednává lístky na zítřejší den. Své stravovací návyky popisuje takto: „Když mám hlad a není film, tak si něco dám; když mám hlad a je film, tak to chvíli vydržím. Film má přednost.“

Sehrajte svou životní roli / pojistěte se u AXA



AXA životní pojišťovna a.s.
je partnerem 4. ročníku MFF Karlovy Vary

AXA linka 14 292, www.axa.cz

více než / standard

